

**Ministerio de Capital Humano
Secretaría de Cultura de la Nación
Dirección Nacional de Elencos Estables**

**Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín
Ciclo de Conciertos**

“Un viaje musical por los gustos de los presidentes argentinos”

Jueves 25 de abril, 17h. Museo Casa Rosada

Av. Paseo Colón 100- CABA

Entrada libre y gratuita

La Dirección Nacional de Elencos Estables de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Museo Casa Rosada presentan el ciclo de música y conciertos organizados en torno a los gustos musicales de los presidentes argentinos de distintos periodos. La selección del repertorio está vinculado con las preferencias musicales - relacionándolo además con el contexto social de la época- de los mandatarios que gobernaron en democracia, entre la presidencia de Bernardino Rivadavia y Raúl Alfonsín.

En el primer encuentro, la Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín interpretará la obra Sinfonía N°1 de Ludwig Van Beethoven recordando la predilecta selección del ex presidente de la nación Arturo Umberto Illia (1963-1966) quien eligiera para la función de gala de su asunción la Novena Sinfonía del compositor alemán.

El elenco, dirigido por el Mtro. Mario Benzecry, acompañados por la solista Fernanda González inaugurará el **Ciclo de conciertos** en el patio de maniobras del Museo Casa Rosada, el próximo jueves 25 de abril a las 17.00 hs.

Programa:

Concierto N°1 para piano.....Ludwig van Beethoven

Sinfonía N°1.....Ludwig van Beethoven

Acerca de la Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín

La Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín es una orquesta escuela que cumple con diversos objetivos pedagógicos mediante una labor docente integral que abarca la formación musical orquestal y profesional de jóvenes músicos.

Fue fundada en 1994 por su actual director titular Mario Benzecry con el apoyo y la donación de instrumentos de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) lo que le permitió dar el inicio formal y sostenido de sus actividades formativas y artísticas.

A partir del año 2013 pasó a la órbita del ex Ministerio de Cultura de la Nación, hoy Secretaría, lo que constituyó un hito fundamental para el crecimiento y desarrollo de la orquesta, profesionalizando sensiblemente su estructura general y becando a los jóvenes que participan en la formación.

La Orquesta convoca a más de 100 jóvenes, becarios y pasantes de entre 14 y 28 años y tiene como objetivo primordial la formación profesional de jóvenes músicos, solistas, directores y el desarrollo integral de todos en el marco de la enseñanza orquestal. Se propone profundizar las políticas pedagógicas y artísticas de inclusión mediante la capacitación y el ejercicio de una política federal que brinde igualdad de oportunidades a los jóvenes músicos.

En el año 2015 la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín fue seleccionada para inaugurar la Sala Argentina del CCK. Su temporada se desarrolla en el ciclo *Grandes Conciertos* de la Facultad de Derecho de la UBA, en el Auditorio Nacional del CCK y en otras salas del país.

Ha sido distinguida con el "Premio Estímulo" por su temporada 2015 y galardonada como la "Mejor orquesta Sinfónica Juvenil" por su temporada 2017 por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, galardón con el que nuevamente fue distinguida en el año 2021 por la temporada 2019.

En el año 2022 ha obtenido el Premio Nacional Clásica en la categoría Formación Orquestal, premio que recibió de forma consecutiva por su temporada 2023, año en la que también fue galardonada en conjunto con su director titular Mario Benzecry con el premio "Consagración en Gestión Cultural Pública".

En la actualidad se compone de 86 becarios y 15 practicantes de entre 14 y 27 años de edad, además de contar con un cuerpo estable de cuatro directores y 13 docentes a cargo del desarrollo musical y pedagógico del programa.

Uno de los objetivos más relevantes del programa es propiciar a los jóvenes músicos su posterior inserción profesional en cualquier elenco de naturaleza pública o privada, de diversos estilos y carácter en cuanto a su integración y repertorio.

La orquesta se constituye mediante la convocatoria anual a audiciones, los jóvenes seleccionados acceden además a una beca económica durante los 10 meses que dura la formación.

Acerca del director Mario Benzecry



Mario Benzecry estudió dirección con Teodoro Fuchs en Argentina y Pierre Dervaux en París. Ganó el Primer Premio en el Concurso Dimitri Mitropoulos (Nueva York) y el Premio Príncipe Raniero III de Mónaco. Fue director adjunto de la Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, director asistente de la Filarmónica de New York, director asociado de la Sinfónica de Houston, director de la Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan y la Sinfónica del SODRE, director musical para el Ballet Estable del Teatro Colón y director de la Orquesta de Cámara Mayo (Premio Konex 1989).

Dictó cursos para jóvenes directores en Venezuela, organizados por la OEA, fue titular de la cátedra de Dirección en la Universidad de La Plata y de la Universidad Nacional de las Artes, dirige la Maestría en Dirección Orquestal, Banda y Ensamblés de la misma Universidad. Fundó y dirigió orquestas en todo el mundo: Francia, Portugal, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Venezuela, México, Colombia, Brasil, Uruguay y Chile. Mereció el Premio Konex 2019 - Mención Especial.

Acerca de Fernanda González



Pianista argentina. Nació en 1998 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es discípula de Haydée Schwartz, con quien se forma desde el año 2014. Es Licenciada en Música por la Universidad Nacional de las Artes, donde obtuvo en 2023 la mención Summa Cum Laude por su tesina y concierto de graduación. Ha participado de clases magistrales de piano y música de cámara con los maestros Emanuele Torquati (Italia), Francois Chaplin (Francia), Anais Crestin (Francia), Nazzareno Carusi (Italia), Mario Montore (Italia) y Mimi Zweig (Estados Unidos). Recibió la beca formación 2021 del Fondo Nacional de las Artes. Fue finalista y obtuvo el segundo premio en el VIII Concurso de piano de los Siete Lagos / Kaio Schommer Preis (Köln, Alemania). Desde la temporada 2020 es pianista de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional Libertador San Martín. Con un fuerte interés por la música

actual, ha realizado numerosos estrenos de obras para piano, formaciones de cámara, ensamble y orquesta, y trabaja regularmente junto a los más destacados compositores y

compositoras de nuestro tiempo. Durante el 2019 tocó en el Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Nacional de las Artes (EMC DAMuS) bajo la dirección de Santiago Santero. Actualmente es pianista del Ensamble NEO, septeto dedicado a la música de los siglos XX y XXI. Desde 2021, integra un dúo de pianos con Leandro Rodríguez Jáuregui, con el que se ha presentado en el Centro de Experimentación y el Ciclo de Ópera de Cámara del Teatro Colón, la Usina del Arte, el Centro Cultural Recoleta y el Festival Nueva Ópera de Buenos Aires. Entre sus proyectos para la temporada 2024 se encuentra Luz y Fuerza, concierto junto al acordeonista francés Rémi Briffault en colaboración con los compositores Alex Nante y Martín Matalón. Con un repertorio que abarca desde el barroco hasta compositores actuales, se presenta en las salas, ciclos y festivales mas importantes de la República Argentina como el Centro de Experimentación y la Sala Principal del Teatro Colón, el Auditorio Nacional y el Salón de honor del Centro Cultural Kirchner, la Usina del arte, el Centro Cultural Borges, el Teatro Coliseo (en el marco del ciclo de ópera de cámara del Teatro Colón), el Festival Distat Terra (Río Negro) junto al dúo austríaco de clarinetes bajos Stump-Lishalm y Teresa Doblinger, la Casa Victoria Ocampo (Ciclo "Pasar la posta" del Fondo Nacional de las Artes), la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata (VI Encuentro Internacional de piano contemporáneo), la Biblioteca Nacional y el Centro Nacional de la Música y la Danza, entre otros.